



CÂMARA MUNICIPAL DE  
**TAUÁ**

PROJ. DE DEC. LEGISLATIVO Nº. 16/2024,

10 de abril de 2024.

Protocolo Sob o nº 256/2024  
e folhas 31 no livro de Protocolo nº 03  
Tauá, 10/04/2024  
Servidor Responsável: [Assinatura]

**Concede Título de Cidadania Tauaense ao Sr. Paulo Alves Diniz e adota outras providências.**

**A CÂMARA MUNICIPAL DE TAUÁ - CEARÁ APROVADO EM ÚNICA DISCUSSÃO  
POR 11 VOTOS FAVORÁVEIS  
SALA DE SESSÕES 22/04/2024**

**DECRETA:**

[Assinatura]  
PRESIDENTE DA CMT

Art. 1º - Concede Título de Cidadania Tauaense ao **Senhor Paulo Alves Diniz.**

Art. 2º - Este Decreto entrará em vigor na data de sua publicação.

Art. 3º - Revogam-se as disposições em contrário.

Paço da Câmara Municipal de Tauá, em 10 de abril de 2024.

[Assinatura]  
**MARCO AURÉLIO MOREIRA DE AGUIAR**  
Vereador

CÂMARA MUNICIPAL DE TAUÁ  
VISTO EM SESSÃO  
15/04/2024  
[Assinatura]  
PRESIDENTE DA CMT

## CURRICULO

**Paulo Alves Diniz**, nasceu no dia 26 de setembro de 1981. Natural do município de Boa Viagem, Ceará, e teve a honra de ser agraciado com título de cidadania arneiroizense no ano de 2021 pelos relevantes serviços prestados aquele município. Filho do mecânico Antônio Venâncio Diniz e da funcionária pública Lindalva Alves de Moraes e casado com a professora Tatiana Ferreira Vasconcelos, e é pai de 4 filhos Amanda Sales Diniz, Iara Sales Diniz, Cauã Nascimento Diniz e Théo Vasconcelos Diniz. Sua trajetória profissional, destaca-se pelas atuações como secretário municipal de cultura, maestro, professor, produtor musical, arte educador, empreendedor cultural e multi-instrumentista. Paulo obteve sua formação acadêmica ao concluir a Licenciatura em Música pela Universidade Metropolitana de Santos (UNIMES) e em Artes Visuais pela Universidade Norte do Paraná (UNOPAR). Também realizou especializações em Musicoterapia pela Faculminas e em Regência Orquestral e de Bandas pela (FACEC), é técnico em instrumentos musicais e regência pela universidade estadual do Ceará (UECE), 2 vezes premiado no Prêmio Alberto Nepomuceno de composição para Bandas e Orquestras (2022 – 2023), membro da associação de luthier do Brasil e do Sistema Brasileiro de Bandas e Orquestras (SINFONIA.BR), além de ter sido certificado como mestre luthier de sopros pelo prestigiado Projeto Sopro Novo da Yamaha Corporation.

Seu envolvimento com a música teve início em 1994 na Banda de Música João Xavier Guerreiro em Boa Viagem – CE, como trompetista e bombardinista onde atuou como músico concursado até 2007. Sua primeira atuação como professor foi em 2000 momento em que juntamente com o maestro João Leonardo de Souza Leonel contribuiu com a formação da primeira banda municipal do município de Madalena. Posteriormente, em 2007 mudou-se Tauá, integrou a Banda de Música Maestro Chico Clarinete por uma década como músico e dois anos como maestro titular. Durante sua estadia em Tauá, também desempenhou o papel de professor de música e coordenador na escola de música local e de Santa Teresa. Além disso, assumiu o posto de maestro em diversas cidades da região dos inhamuns, incluindo Arneiroz e Quiterianópolis.

A vasta experiência de Paulo se reflete em sua atuação como maestro e educador musical em diversas localidades do Estado do Ceará. No presente, ele ocupa o cargo de Maestro Titular em Nova Olinda e ministra aulas de instrumentos de

sopro em Arneiroz. Além disso, desempenha um papel essencial na Vila da Música Crato-CE, onde leciona disciplinas como musicalização, arte terapia e saxofone, coordenando também o Núcleo de Instrumentos de Sopros e supervisionando a Orquestra de Sopros Zequinha de Abreu. Adicionalmente, Paulo contribui como músico na Orquestra Padre Davi Moreira.

Como fundador do Projeto Melodia do Amanhã, Paulo recebeu reconhecimento do governo estadual em 2020, sendo essa ação reconhecida como Ponto de Cultura do Estado do Ceará, em virtude de seu compromisso incansável com a promoção da cultura e da educação musical na região dos Inhamuns. Na Escola de Música de Santa Teresa, suas atribuições estão divididas entre a coordenação musical e aplicação das oficinas que abrangem desde musicalização até prática coletiva e a prática instrumental de flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trombone, euphonium e trompa, além de teoria musical.

Com três décadas de experiência musical, Paulo Alves Diniz é inspirado pela visão pedagógica de Heitor Villa-Lobos, que afirmava: "É preciso fazer o mundo inteiro cantar. A música é tão útil quanto o pão e a água".